

REPASO DE APOCALIPSIS

Estudios Bíblicos por el Rev. Dr. Carmelo Mercado, ChFC®

www.elRedentor.net {Cada Pregunta Vale 2 Puntos.}

SELECCIÓN MULTIPLE: Marque Todas las Contestaciones Correctas desde las Perspectivas Preterista e Idealista

- El número de la Bestia en Apoc. 13:18 es “666”, que puede significar:
 - Es el número de imperfección y la maldad humana que conduce a la adoración idólatra.
 - Es el número del futuro Anticristo, que será alguien como Nerón que revivirá de los muertos.
 - Es símbolo de la explotación humana hecha por un rey, como la cifra mencionada en el Antiguo Testamento referente a Salomón.
 - Es el número que se refiere al Papado de la Iglesia Católica Romana.
 - Si “6” es símbolo de imperfección porque nunca llega a “7”, entonces “666” indica la imperfección completa.
 - Es un circuito integrado (“chip”) que se pondrá en las manos (por sus acciones) o afrente (por sus creencias) de las personas que pasarán por la Gran Tribulación después del Rapto de la Iglesia.
 - Es el resultado de sumar los valores de las letras hebreas de la palabra “Nerón César”.
 - Es el anterior Presidente de los Estados Unidos, Ronald Wilson Reagan, porque cada nombre consiste de 6 letras.
 - Es la triplicación de la maldad representada en la Trinidad Perversa del Dragón, la Bestia del Mar y la Bestia de la Tierra/Falso Profeta, los cuales son 3 veces imperfectos e incapaz.
- El contraste entre la “marca de la Bestia” (Apoc. 13:16-17) y el “sello del Cordero” (7:3; 9:4; 14:1; 22:4) tienen que ver con lealtad espiritual y afiliación moral, y en el primer siglo pudiese tener la(s) siguiente(s) referencia(s), trasfondo(s) o base(s) histórica(s):
 - La costumbre judía de amarrarse las filacterias (con textos de oración en una cajita) en el brazo izquierdo o afrente.
 - La marca o “estigma” de un esclavo por su dueño cuando el esclavo había intentado escaparse.
 - Los soldados se marcaban (como un tatuaje) con el nombre de algún jefe porque sentían gran respeto.
 - Cuando se hacía contratos de compra ventas, se usaba un sello inscrito en el documento.
 - Toda moneda tenía grabada la cabeza de su emperador.
 - El sello que libraba al creyente a ser perseguido por el emperador si quemaba incienso al César en el primer siglo, y como un acto de adoración se le daba un certificado donde constaba que había cumplido con la ley y no sería perseguido.
- Los “144,000” son:
 - Un grupo de creyentes que pasarán por la futura Gran Tribulación, casi al final del mundo.
 - Literalmente 144,000 personas judías—12,000 de cada tribu—que aceptarán a Jesucristo como su Señor.
 - El número completo y representativo de todos los que pertenecen al Pueblo de Dios, simbolizado por las 12 Tribus de Israel (del Antiguo Testamento) x 12 Apóstoles de la Iglesia (del Nuevo Testamento) x 1,000 (la cifra más alta en ese entonces para señalar a una multitud innumerable y un período de tiempo largo) = 144,000.
- El término “Bestia”, “Gran Ramera” o “Babilonia” significa:
 - La caída de Jerusalén en el 70 d.C. porque algunos judíos ayudaron a los romanos en su persecución de los cristianos después del 64 d.C.
 - El Imperio Romano que (como Babilonia en el 587 a.C.) destruye el Segundo Templo en el 70 d.C. y simboliza los poderes políticos y religiosos en cada época que tratan de desafiar a Dios y perseguir su Pueblo con violencia, opresión, paganismo e idolatría.
 - Un solo gobierno mundial y una sola iglesia ecuménica, que se unirá y gobernará casi al final del mundo.
- Los “dos testigos” en Apoc. 11:1-14, que predicán la verdad divina antes de ser matados y luego resucitados, son:
 - Dos predicadores que aparecerán durante la futura Gran Tribulación, cerca del fin del mundo.
 - Dos profetas bíblicos—quizás Moisés y Elías (o Enoc)—durante la Gran Tribulación.
 - Símbolos de la Ley y los Profetas, porque ambos testificaron de Jesús y su testimonio fue rechazado al punto de matar aquellos que apelaron a ese testimonio (como Esteban en Hechos 7), pero su “resurrección” señala el tiempo de vindicación final donde Dios demostrará que la Ley y los Profetas realmente testificaron acerca de Jesucristo.
- La posición Amilenarista hace la(s) siguiente(s) aseveración(es):
 - Cree que el Rapto y la Segunda Venida son el mismo acontecimiento que ocurre a la misma vez al final del mundo.
 - La fecha del Retorno de Cristo puede ser en cualquier tiempo, y el marco de tiempo no es importante.
 - No cree en una futura Gran Tribulación de 7 años con un Anticristo, sino que la “gran tribulación” ocurre en cualquier momento donde hay persecuciones, sufrimientos, guerras y desastres a través de la historia humana hasta que Cristo venga.
 - No afirma que habrá un Milenio literal de 1,000 años después de 7 años de la Gran Tribulación, sino que el Milenio se refiere al reinar de Cristo en los corazones de sus creyentes—desde la muerte triunfante de Cristo sobre el poder satánico en el 30 d.C.
 - El país moderno de Israel no es relevante en las supuestas “profecías” de Apocalipsis.
 - Esta posición se popularizó por San Agustín (siglo 4) y Juan Calvino (siglo 16), y continúa siendo aceptada hoy en día por la mayoría de los biblistas modernos y las denominaciones históricas (incluyendo las Iglesias Presbiterianas).
 - Enfatiza el contexto histórico de Apocalipsis y lo que significó para los lectores/oyentes del primer siglo.

7. Los peligros teológicos del Dispensacionalismo (PreTribulacionista PreMilenarista) son los siguientes:
 - a. Promueve un escapismo: La Iglesia es arrebatada en el aire para las Bodas del Cordero, mientras que el mundo sufre calamidades naturales e Israel experimenta el juicio divino.
 - b. Se lee el libro de Apocalipsis literalmente como si fuese una futurología repleta de misterios miedosos o una novela llena de predicciones exactas.
 - c. Se estudia ingenuamente el libro de Apocalipsis como si tuviese relevancia primordialmente para aquellos que viven antes del final del mundo.
 - d. Por lo general, no hay un esmero por la justicia social, ni una preocupación por la ecología, ni una lucha por la paz mundial, porque los desastres son “señales” de las “profecías” de que se acerca el fin y la destrucción del cosmos.
 - e. Existe una sospecha anti-ecuménica/interdenominacional, una discriminación anti-Católica y un movimiento anti-Naciones Unidas porque precisamente el Anticristo engañará y establecerá un solo gobierno mundial y eclesial en el futuro cercano.
 - f. El enfoque de leer el libro de Apocalipsis es con la mentalidad del “más allá”, en vez del “más acá”.
 - g. El “Rapto” muestra que la Iglesia es irrelevante y no hace mucha diferencia en el mundo cuando es “arrebatada” porque el mundo sigue funcionando como si nada hubiese ocurrido durante los 3 ½ años en la Gran Tribulación.
 - h. Hay una insensibilidad socio-teológica en pensar que la Iglesia no pasará por la Gran Tribulación y estará en fiesta en el cielo, mientras que Dios abandona y destruye parte de su creación aquí en la tierra.
 - i. Hay una incongruencia en pensar que los mártires a través de la historia cristiana sufrieron y nunca fueron “raptados” cuando murieron por su fe.
 - j. Hay un sentido de resignación, siendo que no hay mucho que la Iglesia pueda hacer para prevenir los eventos profetizados.
 - k. Se inventa las Dos Venidas y Media (2 ½) de Cristo, creando una esquema detallada y exacta de futuro de las “cosas finales” (escatología), comenzando con un Rapto y concluyendo con la Segunda Venida y un Milenio literal.
 - l. Hay una desconexión con la “comuni3n de los santos” y la unidad entre la Iglesia Militante (los creyentes que viven y sufren en la tierra) y la Iglesia Triunfante (los creyentes en el cielo).
 - m. Crea dos distintos programas proféticos en los planes de Dios: Uno es para Israel (que pasará por la Gran Tribulaci3n para que “todo Israel se salve” y acepte a Jes3s como el Mesías [lo cual muchos judíos modernos encuentran ofensivo]), y el otro plan es para la Iglesia (que escapará el juicio divino y reinará con Cristo).
8. De las 4 escuelas o enfoques de interpretaci3n, ¿cuál entiende que el libro de Apocalipsis es una profecía de la historia de la iglesia desde el tiempo de Juan hasta el final del mundo; es decir, los eventos de Apocalipsis son descripciones simbólicas de eventos o etapas históricas dentro de la larga historia cristiana?
 - a. Historicista
 - b. Preterista
 - c. Futurista
 - d. Idealista
9. De las 4 escuelas o enfoques de interpretaci3n, ¿cuál cree que el libro de Apocalipsis es una profecía que se cumplió primordialmente en el primer siglo d.C. (con la excepci3n quizás de los capítulos finales)?
 - a. Historicista
 - b. Preterista
 - c. Futurista
 - d. Idealista
10. De las 4 escuelas o enfoques de interpretaci3n, ¿cuál es una profecía primordialmente sobre el futuro final del mundo y los últimos años inmediatamente antes del fin (con la excepci3n de los primeros tres capítulos)?
 - a. Historicista
 - b. Preterista
 - c. Futurista
 - d. Idealista
11. De las 4 escuelas o enfoques de interpretaci3n, ¿cuál cree que el libro de Apocalipsis es un drama no-histórico y no-profético sobre realidades espirituales, particularmente la lucha continua y el triunfo simbólico del bien sobre el mal?
 - a. Historicista
 - b. Preterista
 - c. Futurista
 - d. Idealista
12. Según el Dr. Samuel Pagán, los cristianos/as a los cuales Juan escribe su obra están bajo una gran presi3n política, social, económica, ideológica y espiritual de adorar o no adorar al Emperador, un acto que equivalía a sucumbir ante la Bestia o el 666. De las 6 posibles alternativas de acci3n de los creyentes del primer siglo, ¿cuál era la única opci3n aceptable para Juan el profeta?
 - a. Dejar la fe y renegar a Cristo.
 - b. Mentir y simular que se adoraba al Emperador.
 - c. Luchar militarmente.
 - d. Cambiar la ley y eliminar la ideología de la adoraci3n imperial.
 - e. Tolerancia y diplomacia.
 - f. Morir.

13. Apocalipsis usa símbolos para expresarse con el fin de:
 - a. Motivar al pueblo de Dios a no desanimarse y fortalecer a una comunidad desesperada que sufre.
 - b. Comunicar indirectamente a los fieles que el Imperio Romano era una Bestia, una Gran Prostituta y tan malo como el antiguo imperio de Babilonia—dirigido por el mismo Dragón derrotado.
 - c. Consolar a los perseguidos y mártires para que sepan que la victoria es ciertísima, segura y garantizada por el mismo Señor.
 - d. Profetizar los acontecimientos que están ocurriendo ahora en el siglo 21.
 - e. Transformar la tristeza en esperanza, haciendo alusiones a imágenes del Antiguo Testamento, para los creyentes sufriendo y exiliados en la Babilonia de este mundo.
 - f. Dramatizar el sermón usando lenguaje pictórico de pinturas, retratos, cuadros y metáforas fantásticas.
14. Contrario a la Santísima Trinidad, en Apocalipsis existe una Trinidad Maldita, donde el “Dragón” representa:
 - a. La serpiente original o el poder satánico que seduce al mundo.
 - b. El imperio romano o los sistemas opresores políticos.
 - c. La religión del imperio romano o la propaganda ideológica idólatra.
15. Contrario a la Santísima Trinidad, en Apocalipsis existe una Trinidad Maldita, donde la “Bestia del Mar” representa:
 - a. La serpiente original o el poder satánico que seduce al mundo.
 - b. El imperio romano o los sistemas opresores políticos.
 - c. La religión del imperio romano o la propaganda ideológica idólatra.
16. Contrario a la Santísima Trinidad, en Apocalipsis existe una Trinidad Maldita, donde la “Bestia de la Tierra” (o el “Falso Profeta”) representa:
 - a. La serpiente original o el poder satánico que seduce al mundo.
 - b. El imperio romano o los sistemas opresores políticos.
 - c. La religión del imperio romano o la propaganda ideológica idólatra.
17. La violencia y las calamidades en Apocalipsis se deben interpretar de la(s) siguiente(s) manera(s):
 - a. Como una buena película que contiene algunos incidentes violentos, pero no son centrales a la trama del drama, y al final muestra la redención de “vivir felices para siempre”. (El drama bíblico contiene Creación, Caída, Restauración y Consumación.)
 - b. Deben alarmar al mundo y estremecer a la Iglesia con pánico.
 - c. Aparecen principalmente en el sexto sello, las siete trompetas y las siete copas—como señales precursoras del juicio definitivo que proceden del “trono de Dios” y de la “mano del Cordero”, que indican que la historia está bajo el control divino.
 - d. Los desastres afectan 1/4 (sellos), 1/3 (trompetas) y luego todas partes (copas). Aunque describe varios juicios, es *uno solo* en el sentido de que hay un movimiento progresivo de intensidad.
 - e. Son reportajes o crónicas de un periodista que describen con exactitud cómo serán los últimos acontecimientos.
 - f. Eran el lenguaje profético y el modo de hablar común de los profetas del Antiguo Testamento, que muestra a Dios empleando su poder para derrotar las potestades de la maldad.
 - g. Muestran que Dios no es sordo al clamor de las víctimas, sino que empeña su poder para combatir las fuerzas del mal.
 - h. Casi todos los detalles están inspirados y son tomados de los relatos de las “plagas de Egipto” en el libro de Exodo.
 - i. Emplean el lenguaje confesional y poético (no literal) de adoración de los “escogidos” (es decir, de las personas enteradas).
18. Apoc. 19-22 presenta 7 escenas, retratos o visiones distintas de la Victoria Final de Dios, las cuales no se deben tratar de armonizar porque cada retrato o cuadro es completo en sí. ¿Cuál(es) de las siguientes visiones finales NO se encuentra(n) en Apoc. 19-22?
 - a. La Venida de Cristo
 - b. El Milenio
 - c. La Gran Tribulación
 - d. El Juicio del Gran Trono Blanco
 - e. La Venida del Anticristo
 - f. La Nueva Jerusalén
19. Las visiones de Apocalipsis se presentan en “blanco y negro”, sin conocer término medio, porque:
 - a. Así era la historia real que estaban viviendo las comunidades.
 - b. Buscan aclarar la confusa situación social, religiosa y política del Imperio, que se presentaba muy atractivo.

CIERTO O FALSO: Conteste desde las Perspectivas Preterista e Idealista

20. El libro de Apocalipsis en realidad es una carta específica a siete iglesias pequeñas en Turquía (Apoc. 2-3) y una epístola general (21:5) como una respuesta de Dios a un pueblo afligido y perseguido. Es decir, es una carta dentro de una carta.
21. Diferente a otros libros apocalípticos pseudónimos, la carta de Apocalipsis menciona que el “apóstol” Juan fue su escritor.
22. Apocalipsis tuvo sentido para la primera audiencia original, y no fue un gran misterio o rompecabezas que sólo hace sentido 2,000 años después.
23. El “Anticristo” aparece en el libro de Apocalipsis.
24. En Apocalipsis, Dios y el Cordero pueden recibir juntos una misma aclamación de adoración de parte de las criaturas. En otras palabras, la adoración de uno es transferido al otro.
25. La literatura apocalíptica era una especie particular de escribir dentro del Judaísmo, estructurada alrededor de visiones que figurativamente apuntaban a verdades escondidas con el propósito de asegurar y avisar al pueblo de Dios acerca de los planes de Dios durante períodos de persecución. (Presenta como si fuera futuro [tiempo literario] algo que ya es cosa del pasado [tiempo real].)

26. La posición Dispensacionalista PreMilenario afirma que el Rapto y la Segunda Venida de Cristo son distintos eventos, separados ya sea por 7 años (rapto pre-tribulacionista) o por 3 ½ años (rapto medio-tribulacionista).
27. El enfoque central de Apocalipsis es un llamado a la fidelidad en un contexto engañoso, opresor y blasfemo en la sociedad pagana del primer siglo.
28. La posición Dispensacionalista PreTribulacionista PreMilenario ha aumentado en popularidad desde que se originó en los 1830s.
29. El culto (adoración y divinización) al emperador romano fue el punto crítico que aisló a Juan de Roma y que lo alarmó acerca de la Iglesia.
30. En vez de ser un libro de miedo y confusión, Apocalipsis es una revelación llena de aliento, advertencia y alabanza.
31. Apocalipsis usa un **lenguaje esotérico o secreto** porque los símbolos usados **no eran conocidos** por sus lectores en ese tiempo.
32. La adoración a Dios es la respuesta de Apocalipsis a una sociedad mantenida por una alianza o lealtad idólatra, pagana, violenta, blasfema y opresora.
33. Apocalipsis habla más acerca de la vida de la iglesia de hoy que acerca de cómo el mundo va a finalizar.
34. El culto al emperador saturó tanto las instituciones políticas y económicas en el tiempo de Juan, que era difícil para los creyentes de conciencia poder buscar un lugar seguro en la sociedad.
35. Apocalipsis agrupa conjuntos de elementos o esquemas numéricos para reforzar un tema o concepto, como 12 (tribus, apóstoles); 7 (sellos, trompetas, copas); 4 (vivos, jinetes, vientos); 3 (ayes, grandes señales); dos (testigos, bestias); etc.
36. Apocalipsis es una “revelación de Jesucristo” (1:1) y es altamente Cristo-céntrico, ético, práctico y contemporáneo.
37. El emperador Domiciano (81-96 d.C.) fue conocido como la “segunda venida de Nerón” porque aunque el inestable Nerón (54-68 d.C.) fue el primer emperador de perseguir a los cristianos (y ejecutar a Pedro y Pablo), Domiciano fue quien no inventó el culto al emperador, pero sí utilizó el poder militar del Imperio para implantar y desarrollar esa ideología herética.
38. Las visiones de Apocalipsis repiten las enseñanzas de Jesús en los Evangelios y enseñan lo mismo que las frases o prosas del resto de la Biblia, pero son más expresivas, creativas, evocadoras y emotivas. (Por ejemplo, Apoc. 12:1-6 alude a la natividad de Jesús.)
39. El libro de Apocalipsis concluye haciendo un contraste indirecto con Génesis—por ejemplo, no sol, no Satán, no pecado, no gente expulsada, no maldición, no lágrimas, no muerte, nuevo paraíso, nuevo árbol de vida y nueva ciudad.
40. La literatura apocalíptica comúnmente usaba “ecos” o alusiones del Antiguo Testamento como una especie de relectura y actualización—no narrada en prosa, sino empleando imágenes evocadoras, metafóricas, simbólicas y poéticas. (Por ejemplo, los 3 ½ años literales [168-165 a.C.] de la persecución de Antíoco IV Epífanes [“dios manifiesto”] como la “abominación desoladora” en el libro de Daniel que describe la lucha de los Macabeos, ahora en el Apocalipsis se convierte en un símbolo de todas las persecuciones subsecuentes y viene a representar un tiempo de prueba limitada y persecución restringida por “42 meses”, “1260 días” o “tiempo, tiempos y mitad de un tiempo”).
41. Uno de los muchos títulos cristológicos de Jesús es “un Cordero como degollado” (o inmolado) que está “parado” en el trono de Dios, lo cual representa su muerte, resurrección y vindicación.
42. En Apoc. 2-3, las únicas dos iglesias en Asia Menor (Turquía) que Jesús no tiene ningún “regañón” es Esmirna y Filadelfia.
43. **No es posible integrar** las 4 escuelas interpretativas del libro de Apocalipsis porque **existe una sola manera** de entender e interpretar el libro.
44. Si se interpreta correctamente, Apocalipsis **propone ciertos cálculos** para establecer el calendario y **especular la fecha del fin** de la historia del mundo.
45. Aunque los lectores y oyentes originales en el primer siglo sabían descifrar *quién* era la Bestia y el 666 (Roma), Juan les recuerda *qué* realmente es esa Bestia (es demoníaca); es decir, Juan logra a desenmascarar la maldad del Imperio Malvado y “develar” la fuerza satánica que está detrás de la escena. (NOTA: La palabra griega para “imperio”—*Basilea*—es la misma palabra que se usa para “reino” en el Nuevo Testamento.)
46. En el mundo antiguo (desde 200 a.C. hasta 200 d.C.), los judíos escribieron muchos otros “apocalipsis”.
47. Los himnos de Apocalipsis tiene un fuerte contenido de alabanzas y bastante resonancia política.
48. Apocalipsis suele adelantar la noticia de un evento que tendrá lugar o será descrito más tarde en el libro.
49. El número 3 ½ años expresado como 1260 días, 42 meses y “tiempo, tiempos y medio tiempo” significa un tiempo imperfecto de prueba o un tiempo limitado de persecución.
50. Apocalipsis recurre de manera abundante al Antiguo Testamento (A.T.) por medio de **citas textuales explícitas** de los libros del A.T.

BONO

51. ¿Quiénes son los que actualmente reproducen los comportamientos del Imperio Romano?
[Apocalipsis nunca niega el desconcierto, las tentaciones y el sufrimiento de las comunidades cristianas.]
52. ¿Quiénes son las personas que malinterpretan el Apocalipsis para infundir miedo o confusión?
[Apocalipsis en griego significa “revelación”, acción de descubrir o des-velar.]
53. ¿Qué podemos hacer para aprovechar el mensaje de *anuncio* (consuelo/esperanza/salvación) y de *denuncia* (confrontación/conflicto/justicia) de Apocalipsis? [En Apocalipsis, la salvación y la justicia son inseparables.]
54. Si Apocalipsis actualizó el Antiguo Testamento, ¿qué debe hacer nuestra comunidad para actualizar el mensaje del Apocalipsis?
55. ¿Por qué nos gustan más las películas que los discursos, y los libros con dibujos más que los de puras letras? ¿Será verdad que “una imagen vale más que mil palabras”? ¿Por qué los jóvenes o las personas de algunos barrios suelen hablar con palabras que sólo ellos entienden? ¿Qué colores, animales o números tienen un significado simbólico en nuestro lenguaje actual?
[Para comprender Apocalipsis, Juan recomienda usar la inteligencia e imaginación.]